

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ТОРГОВО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(АНО ПО «СТЭК»)**

УТВЕРЖДАЮ
Директор АНО ПО «СТЭК»
_____ М.Д. Фоминская
«31» августа 2020 г.

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

ОУД. 02 ЛИТЕРАТУРА

*программы подготовки специалистов среднего звена по специальности
40.02.01 Право и организация социального обеспечения*

базовый уровень подготовки
основное общее образование
очная форма обучения

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 40.02.01 Право и организация социального обеспечения, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «12» мая 2014 г. № 508.

Разработчики

Автономная некоммерческая
организация профессионального
образования «Ставропольский торгово-
экономический Колледж»

Преподаватель Гордиенко Е.С.

РАССМОТРЕНО

на заседании цикловой комиссии
общеобразовательных дисциплин

Протокол № 1

от «31» августа 2020 г.

Председатель комиссии

_____ /Гордиенко Е.С./

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»	4
2. ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	41

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Общие положения

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины Литература.

ФОС включает материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

ФОС разработан на основании:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 40.02.01 Право и организация социального обеспечения, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «12» мая 2014 г. № 508.

- программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 40.02.01 Право и организация социального обеспечения;

- рабочей программы учебной дисциплины «Литература».

1.2 Требования к результатам освоения учебной дисциплины

1. Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих *результатов*:

личностных.

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; эстетическое отношение к миру;

совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• межпредметных;

умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- **предметных;**
 - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
 - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
 - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
 - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
 - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
 - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
 - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
 - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
 - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
 - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы

1.3 Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие промежуточной аттестации

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» обеспечивает достижение студентами следующих <i>результатов</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>личностных</i>: <p style="text-align: center;">Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и</p>	<p><i>Текущий контроль в форме:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - устного опроса на практических занятиях; - наблюдения за выполнением заданий и оценки на практических
<p>общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</p>	

<p>общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</p> <p>сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;</p> <p>готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</p> <p>толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</p> <p>готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни;</p> <p>сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</p> <p>эстетическое отношение к миру; совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;</p> <p>использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.</p>	<p>занятиях;</p> <ul style="list-style-type: none"> - защиты рефератов; - заслушивания и оценки докладов; - защиты презентаций; - защиты индивидуальных проектов; - проверки наизусть выученных стихотворений; - проверки сочинений; - проверки анализа стихотворений; - проверки конспектов. <p><i>Промежуточная аттестация в форме:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - дифференцированного зачета
<p>• межпредметных:</p>	
<p>умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p>	
<p>умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</p>	
<p>умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</p>	
<p>владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p>	
<p>• предметных:</p>	
<p>сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</p>	
<p>сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</p>	
<p>владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</p>	

владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	
владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	
знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;	
сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	
способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	
владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	

2. Типовые оценочные средства для текущего контроля успеваемости обучающихся

**Формы контроля: Контрольный опрос (устный);
Контрольный опрос (письменный)**

Оценочное средство: Вопросы для устного опроса

1. Социально-политическая обстановка в России в начале XIX века. Влияние идей Великой французской революции на формирование общественного сознания и литературного движения.
2. Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения.
3. Московское общество любителей, его философско-эстетическая программа.
4. Основные эстетические принципы реализма. Этапы развития реализма в XIX в.
5. К.Н. Батюшков. Культ дружбы и любви в творчестве Батюшкова. Роль поэта в развитии русской поэзии.
6. В.А. Жуковский. Художественный мир романтических элегий и баллад.
7. Основная проблематика басен И.А. Крылова. Тема Отечественной войны 1812 г. в басенном творчестве И. А. Крылова.
8. Идейное содержание и проблематика комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
9. Творчество поэтов-декабристов. Особенности гражданско-героического романтизма декабристов, ведущие темы и идеи их творчества (К. Ф. Рылев, В. Ф. Раевский и др.).
10. А.С. Пушкин - создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии.
11. Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов

(«Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»).

12. Южные поэмы А.С. Пушкина, их идейно-художественные особенности, отражение в поэмах черт характера «современного человека».

13. Трагедия «Борис Годунов» А.С. Пушкина. Историческая концепция поэта и ее отражение в конфликте и сюжете произведения.

14. Декабристская тема в творчестве А.С. Пушкина («В Сибирь», «Арион», «Анчар»).

15. Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»).

16. Философская лирика поэта («Дар напрасный, дар случайный...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»).

17. Роман «Евгений Онегин» А.С. Пушкина - первый русский реалистический роман, его социальная проблематика, система образов, особенности сюжета и композиции.

18. Патриотические стихотворения А.С. Пушкина («Клеветникам России», «Бородинская годовщина», «Перед гробницею святой»).

19. Сказки Пушкина, их проблематика и идейное содержание.

20. Значение творческого наследия А.С. Пушкина. Пушкин и наша современность.

21. Место и значение поэтов пушкинской «плеяды» в русской поэзии. Своеобразие поэзии Д.В. Давыдова, П.А. Вяземского, Е.А. Баратынского, А.А. Дельвига, Н.М. Языкова, Д.В. Веневитинова.

22. Тематика и своеобразие ранней лирики М.Ю. Лермонтова, ее жанры, особенности характера лирического героя.

23. Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»).

24. Развитие реалистических тенденций в лирике М.Ю. Лермонтова, взаимодействие лирического, драматического и эпического начал в лирике, ее жанровое многообразие.

25. Социально-философская сущность поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон», диалектика добра и зла, бунта и гармонии, любви и ненависти, падения и возрождения в поэме.

26. «Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман М.Ю. Лермонтова, его структура, система образов.

27. А.В. Кольцов. Органическое единство лирического и эпического начал в песнях Кольцова, особенности их композиции и изобразительных средств.

28. Особенность творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя.

29. Поэма «Мертвые души» Н.В. Гоголя, ее замысел, особенности жанра, сюжета и композиции. Роль образа Чичикова в развитии сюжета и раскрытии основного замысла произведения.

30. Основные черты русской классической литературы XIX в: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность.

31. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.

32. Геополитика России: защита национально-государственных интересов страны в творчестве Л. Н. Толстого, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева.

33. Размежевание общественно-политических сил в 1860-е гг., полемика на страницах периодической печати. Журналы «Современник» и «Русское слово» и их роль в общественном движении.

34. Публицистическая и литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева.

35. Н.Г. Чернышевский. Общественно-политические и эстетические взгляды. Литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского.

36. Роман «Что делать?» Н.Г. Чернышевского, его социально-политический и философский характер, проблематика и идейное содержание. Теория «разумного эгоизма», ее привлекательность и неосуществимость.

37. Н.А. Некрасов - организатор и создатель нового «Современника».

38. Многообразие крестьянских типов в поэме «Кому на Руси жить хорошо»

Н.А. Некрасова

39. Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.
40. «Записки охотника» И.С. Тургенева - история создания, проблематика и художественное своеобразие. В.Г. Белинский о «Записках».
41. Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественнополитической борьбы накануне и во время проведения реформ.
42. Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев. VI. А. Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях».
43. И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе», тематика, основные мотивы и жанровое своеобразие.
44. Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.
45. Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.
46. Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.
47. Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).
48. Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А. А. Фета («На заре ты ее не буди...», «Вечер» «Как беден наш язык!...» и др.).
49. Жанровое многообразие творчества А.К. Толстого. Основные мотивы лирики поэта («Средь шумного бала...», «Не ветер, вея с высоты...» и др.).
50. Общественно-политическая и культурная жизнь России 1870-х - начала 1880х гг. Формирование идеологии революционного народничества.
51. М.Е. Салтыков-Щедрин - сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок».
52. «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.
53. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбу мира.
54. Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
55. Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).
56. «Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.
57. Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина».
58. Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»).
59. Новаторство чеховской драматургии.
60. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.
61. Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм.
62. Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина.
63. А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.
64. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века
65. Нравственные и социальные искания героев И.С. Шмелева.

66. Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького.
67. Автобиографические повести М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты»
68. Идеалы служения обществу в трактовке В. Я. Брюсова.
69. Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.
70. Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма.
71. Поэтическая новизна ранней лирики В.В.Маяковского
72. Судьба и творчество М.И. Цветаевой.
73. Творческий путь О.Мандельштама
74. Творческий путь А.А.Платонова
75. Творческий путь И.Э. Бабеля
76. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.
77. Романы и повести о войне «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.
78. Советский исторический роман «Петр Первый» А. Толстого.
79. Сатирические романы и повести И. Ильфа и Е. Петрова.
80. Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А. Ахматовой, О. Мандельштама.

Оценочное средство: Вопросы для письменного опроса

Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны.

1. М.А. Шолохов - создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах».
2. Военная тема в творчестве М. Шолохова.
3. Своеобразие композиции романа «Белая гвардия» М.А. Булгакова.
4. Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.А. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег» и др.).
5. Ранняя лирика Б. Пастернака.
6. А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца - воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Теркине».
7. Поэма А. Твардовского «Дом у дороги»: проблематика, образы героев.
8. «Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус».
9. Исторические романы Л. Бородина, В. Шукшина, В. Чивилихина, Б. Окуджавы.
10. Неомодернистская и постмодернистская проза В. Ерофеева «Москва - Петушки».
11. Художественное освоение повседневного быта современного человека в «жесточкой» прозе Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой и др.
12. Изображение человека труда в поэтических произведениях Я. Смелякова, Б. Ручьева, Л. Татьянической и др.
13. Духовный мир русского человека в лирических стихах и поэмах Н. Рубцова.
14. Лирика поэтов фронтового поколения М. Дудина, С. Орлова, Б. Слуцкого и др.
15. Новое осмысление проблемы человека на войне. Обзор произведений В.Кондратьева
16. Философско-притчевое повествование о войне в повестях В. Быкова «Сотников», «Обелиск», «Знак беды».
17. Многообразие народных характеров творчестве В. Шукшина.
18. Ранние рассказы А.Солженицына: «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».
19. Поэзия 60-х -70-х г.г. XX века. Авторская песня. Творчество одного из поэтов А. Галич, В. Высоцкий, Ю. Визбор, Б. Окуджава
20. Н. Рубцов. Развитие есенинских традиций в книгах «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум», «Зеленые цветы» и др.
21. И. Бродский. Творческий путь.
22. Социально-психологические драмы А. Арбузова «Иркутская история», «Сказки старого Арбата», «Жестокие игры».

23. Театр А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске».
24. Творческий путь одного из писателей В. Астафьева, В.Распутина, Т.Голстой.
25. Тема России в творчестве Набокова
26. Литературная критика середины 80-90 гг. XX в.
27. Развитие жанра фэнтези в конце XX в.

Основные виды деятельности обучающихся при изучении дисциплины и формы текущего контроля

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание
Поэзия второй половины XIX века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре

<p>Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</p>	<p>Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа</p>
<p>Особенности развития литературы 1920-\ годов</p>	<p>Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом</p>
<p>Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов</p>	<p>Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа</p>
<p>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</p>	<p>Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения</p>
<p>Особенности развития литературы 1950—1980-х годов</p>	<p>Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана</p>
<p>Русское литературное зарубежье 1920—1990х годов (три волны эмиграции)</p>	<p>Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений</p>
<p>Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов</p>	<p>Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений</p>

3. Типовые оценочные средства для текущего контроля успеваемости обучающихся

*Формы контроля: Контрольный опрос (устный);
Контрольный опрос (письменный)*

Оценочное средство: Вопросы для устного опроса

81. Социально-политическая обстановка в России в начале XIX века. Влияние идей Великой французской революции на формирование общественного сознания и литературного движения.
82. Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения.
83. Московское общество любителей, его философско-эстетическая программа.
84. Основные эстетические принципы реализма. Этапы развития реализма в XIX в.
85. К.Н. Батюшков. Культ дружбы и любви в творчестве Батюшкова. Роль поэта в развитии русской поэзии.
86. В.А. Жуковский. Художественный мир романтических элегий и баллад.
87. Основная проблематика басен И.А. Крылова. Тема Отечественной войны 1812 г. в басенном творчестве И. А. Крылова.
88. Идейное содержание и проблематика комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
89. Творчество поэтов-декабристов. Особенности гражданско-героического романтизма декабристов, ведущие темы и идеи их творчества (К. Ф. Рылеев, В. Ф. Раевский и др.).
90. А.С. Пушкин - создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии.
91. Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»).
92. Южные поэмы А.С. Пушкина, их идейно-художественные особенности, отражение в поэмах черт характера «современного человека».
93. Трагедия «Борис Годунов» А.С. Пушкина. Историческая концепция поэта и ее отражение в конфликте и сюжете произведения.
94. Декабристская тема в творчестве А.С. Пушкина («В Сибирь», «Арион», «Анчар»).
95. Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»).
96. Философская лирика поэта («Дар напрасный, дар случайный...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»).
97. Роман «Евгений Онегин» А.С. Пушкина - первый русский реалистический роман, его социальная проблематика, система образов, особенности сюжета и композиции.
98. Патриотические стихотворения А.С. Пушкина («Клеветникам России», «Бородинская годовщина», «Перед гробницею святой»).
99. Сказки Пушкина, их проблематика и идейное содержание.
100. Значение творческого наследия А.С. Пушкина. Пушкин и наша современность.
101. Место и значение поэтов пушкинской «плеяды» в русской поэзии. Своеобразие поэзии Д.В. Давыдова, П.А. Вяземского, Е.А. Баратынского, А.А. Дельвига, Н.М. Языкова, Д.В. Веневитинова.
102. Тематика и своеобразие ранней лирики М.Ю. Лермонтова, ее жанры, особенности характера лирического героя.
103. Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»).
104. Развитие реалистических тенденций в лирике М.Ю. Лермонтова, взаимодействие лирического, драматического и эпического начал в лирике, ее жанровое многообразие.
105. Социально-философская сущность поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон», диалектика добра и зла, бунта и гармонии, любви и ненависти, падения и возрождения в поэме.
106. «Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман М.Ю. Лермонтова, его структура, система образов.
107. А.В. Кольцов. Органическое единство лирического и эпического начал в песнях Кольцова, особенности их композиции и изобразительных средств.
108. Особенности творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя.
109. Поэма «Мертвые души» Н.В. Гоголя, ее замысел, особенности жанра, сюжета и

композиции. Роль образа Чичикова в развитии сюжета и раскрытии основного замысла произведения.

110. Основные черты русской классической литературы XIX в: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность.

111. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.

112. Геополитика России: защита национально-государственных интересов страны в творчестве Л. Н. Толстого, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева.

113. Размежевание общественно-политических сил в 1860-е гг., полемика на страницах периодической печати. Журналы «Современник» и «Русское слово» и их роль в общественном движении.

114. Публицистическая и литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева.

115. Н.Г. Чернышевский. Общественно-политические и эстетические взгляды. Литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского.

116. Роман «Что делать?» Н.Г. Чернышевского, его социально-политический и философский характер, проблематика и идейное содержание. Теория «разумного эгоизма», ее привлекательность и неосуществимость.

117. Н.А. Некрасов - организатор и создатель нового «Современника».

118. Многообразие крестьянских типов в поэме «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова

119. Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.

120. «Записки охотника» И.С. Тургенева - история создания, проблематика и художественное своеобразие. В.Г. Белинский о «Записках».

121. Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественнополитической борьбы накануне и во время проведения реформ.

122. Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Poleмика вокруг романа. Д.И. Писарев. VI. А. Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях».

123. И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе», тематика, основные мотивы и жанровое своеобразие.

124. Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.

125. Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.

126. Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.

127. Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).

128. Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А. А. Фета («На заре ты ее не буди...», «Вечер» «Как беден наш язык!..» и др.).

129. Жанровое многообразие творчества А.К. Толстого. Основные мотивы лирики поэта («Средь шумного бала...», «Не ветер, вея с высоты...» и др.).

130. Общественно-политическая и культурная жизнь России 1870-х - начала 1880х гг. Формирование идеологии революционного народничества.

131. М.Е. Салтыков-Щедрин - сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок».

132. «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.

133. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за

судьбы мира.

134. Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

135. Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).

136. «Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.

137. Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина».

138. Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»).

139. Новаторство чеховской драматургии.

140. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.

141. Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм.

142. Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина.

143. А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.

144. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века

145. Нравственные и социальные искания героев И.С. Шмелева.

146. Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького.

147. Автобиографические повести М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты»

148. Идеалы служения обществу в трактовке В. Я. Брюсова.

149. Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.

150. Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма.

151. Поэтическая новизна ранней лирики В.В. Маяковского

152. Судьба и творчество М.И. Цветаевой.

153. Творческий путь О.Мандельштама

154. Творческий путь А.А.Платонова

155. Творческий путь И.Э. Бабеля

156. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.

157. Романы и повести о войне «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.

158. Советский исторический роман «Петр Первый» А. Толстого.

159. Сатирические романы и повести И. Ильфа и Е. Петрова.

160. Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А. Ахматовой, О. Мандельштама.

Оценочное средство: Вопросы для письменного опроса

28. Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны.

29. М.А. Шолохов - создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах».

30. Военная тема в творчестве М. Шолохова.

31. Своеобразие композиции романа «Белая гвардия» М.А. Булгакова.

32. Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.А. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег» и др.).

33. Ранняя лирика Б. Пастернака.

34. А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца - воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Теркине».

35. Поэма А. Твардовского «Дом у дороги»: проблематика, образы героев.

36. «Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус».
37. Исторические романы Л. Бородин, В. Шукшина, В. Чивилихина, Б. Окуджавы.
38. Неомодернистская и постмодернистская проза В. Ерофеева «Москва - Петушки».
39. Художественное освоение повседневного быта современного человека в «жесточкой» прозе Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой и др.
40. Изображение человека труда в поэтических произведениях Я. Смелякова, Б. Ручьева, Л. Татьянической и др.
41. Духовный мир русского человека в лирических стихах и поэмах Н. Рубцова.
42. Лирика поэтов фронтового поколения М. Дудина, С. Орлова, Б. Слуцкого и др.
43. Новое осмысление проблемы человека на войне. Обзор произведений В.Кондратьева
44. Философско-притчевое повествование о войне в повестях В. Быкова «Сотников», «Обелиск», «Знак беды».
45. Многообразие народных характеров творчестве В. Шукшина.
46. Ранние рассказы А.Солженицына: «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».
47. Поэзия 60-х -70-х гг. XX века. Авторская песня. Творчество одного из поэтов А. Галич, В. Высоцкий, Ю. Визбор, Б. Окуджава
48. Н. Рубцов. Развитие есенинских традиций в книгах «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум», «Зеленые цветы» и др.
49. И. Бродский. Творческий путь.
50. Социально-психологические драмы А. Арбузова «Иркутская история», «Сказки старого Арбата», «Жестокие игры».
51. Театр А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске».
52. Творческий путь одного из писателей В. Астафьева, В.Распутина, Т.Толстой.
53. Тема России в творчестве Набокова
54. Литературная критика середины 80-90 гг. XX в.
55. Развитие жанра фэнтези в конце XX в.

Индикатор	Шкала оценивания	Критерии оценивания
Знания	Отлично	<p>Полно и аргументировано отвечает по содержанию вопроса; обнаруживает понимание материала, излагает материал последовательно и правильно, может обосновать свои суждения, привести необходимые примеры не только по учебнику ,но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно.</p> <p><i>или:</i></p> <p>Обучающийся демонстрирует системные теоретические знания, владеет терминологией, делает аргументированные выводы и обобщения, приводит примеры, показывает свободное владение монологической речью и способность отвечать на уточняющие вопросы.</p>
	Хорошо	<p>Обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает</p> <p>Несущественные ошибки, которые сам же исправляет, затрудняется привести самостоятельно составленные примеры; делает выводы , но они требуют дополнительной аргументации.</p>

	Удовлетворительно	Обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данного материала, но: излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и делает ошибки, которые может исправить только при коррекции преподавателем.
	Неудовлетворительно	Не соответствует «удовлетворительно»

Оценочное средство: Тестирование

Русская литература первой половины 19 в.

Вариант 1

1. Назовите годы жизни А.С. Пушкина
 А) 1802-1841 Б) 1789-1828
 В) 1799-1837 Г) 1805-1840
2. Какое стихотворение было написано юным Пушкиным по случаю предстоящего экзамена в лицее?
 А) «К другу стихотворцу»
 Б) «Мечтатель»
 В) «Воспоминания о Царском Селе»
3. Какие стихотворения А.С. Пушкина посвящены теме поэта и поэзии?
 А) «В Сибирь»
 Б) «Памятник»
 В) «Пророк»
4. Соотнесите стихотворения А.С. Пушкина с мотивами лирики поэта.
 А) Тема поэта и поэзии Б) Вольнолюбивая лирика
 В) Любовная лирика
 А) «Поэт и толпа», «Пророк»
 Б) «Я помню чудное мгновенье», «Я вас любил»
 В) «Анчар», «Вольность»
5. Из какого поэтического произведения А.С. Пушкина взят приведённый ниже отрывок?
 Уж небо осенью дышало,
 Уж реже солнышко блистало,
 Короче становился день,
 Лесов таинственная сень С печальным шумом обнажалась...
 А) «Евгений Онегин»
 Б) «Осень»
 В) «Как часто, пёстрою толпою окружён...»
6. Какой из приведённых эпитафий относится к повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»?
 А) «И жить торопится, и чувствовать спешит»
 Б) «Береги честь смолоду»
 В) «На зеркало неча пенять, коли рожа крива»
7. Основная тема поэмы «Медный всадник»
 А) Противоборство личности и государства Б) Тема любви

- В) Тема верности «маленького человека»
8. Какую оценку Петру Первому даёт автор в поэме «Медный всадник»?
- А) Пётр - великая личность Б) Пётр- деспот, тиран
В) Двойственная оценка Петра
9. Какова роль вступления к поэме «Медный всадник»?
- А) представлен один из ликов Петра Первого - человека и государственного деятеля
Б) Описана история любви Евгения и Параша
В) Описана жизнь Евгения
Г) Описано противостояние Евгения и Петра
10. М.Ю. Лермонтов родился
- А) В Тарханах Б) В Петербурге В) В Москве Г) В Пятигорске
11. В какое учебное заведение поступил М.Ю. Лермонтов в 1830 году?
- А) В Школу гвардейских прапорщиков и кавалерийских юнкеров в Петербурге Б) В Московский университет
В) В Царскосельский лицей
Г) В Петербургский университет
12. Какое стихотворение М.Ю. Лермонтова явилось ответом на убийство А.С. Пушкина?
- А) «Поэт» Б) «Дума» В) «Смерть поэта»
13. Назовите основной мотив в лирике М.Ю. Лермонтова А) Зависть Б) Свобода В) Одиночество Г) Усталость
14. Найдите соответствия между отрывками и названиями произведений М.Ю. Лермонтова
- А) И только небо засветилось,
Всё шумно вдруг зашевелилось,
Сверкнул за строем строй.
Полковник наш рождён был хватом:
Слуга царю, отец солдатам....
Да, жаль его: сражён булатом, Он спит в земле сырой.
- Б) Зачем от мирных нег и дружбы простодушной Вступил он в этот свет
завистливый и душный Для сердца вольного и пламенных страстей?
- В) Так тощий плод, до времени созрелый, Ни вкуса нашего не радуя, ни
глаз, Висит между цветов, пришлец осиротелый, И час их красоты - его паденья
час!
- Г) Люблю дымок спалённой жнивы,
В степи ночующий обоз И на холме средь жёлтой нивы Чету белеющих
берёз
- Д) О, как мне хочется смутить весёлость их И дерзко бросить им в глаза
железный стих,
Облитый горечью и злостью!
- А) «Родина»
Б) «Бородино»
В) «Смерть поэта»
Г) «Как часто, пёстрою толпою окружён...»
Д) «Дума»
15. Восстановите композицию поэмы «Демон»
- А) Завязка
Б) Кульминация
В) Развязка
А) Гибель Тамары, поражение Демона
Б) Взаимоотношения Демона и Тамары; драматические сцены: убийство
жениха Тамары, её смятение и муки, попытка Тамары спастись в монастыре,
идейный поединок Тамары и Демона

- В) Клятва Демона, покорившая Тамару
16. В поэме М.Ю. Лермонтова показана борьба
- А) Духа зла с «лучом божественного света»
- Б) Демона со своим «я»
- В) Демона с Тамарой
17. Почему героя поэмы «Демон» можно в полном смысле назвать «героем века»?
- А) В нём сконцентрированы основные противоречия, присущие лучшим людям 30х годов
- Б) Сочетание могучих порывов к деятельности и вынужденной пассивности, искание идеала и горькое осознание безуспешности этих поисков
- В) Ощущение политического гнёта и стремление к воле Г) Жажда счастья и бесцельность жизни
18. Назовите годы жизни Н.В. Гоголя
- А) 1802-1850 Б) 1809-1850
- В) 1809-1852 Г) 1805-1845
19. Какие из приведённых ниже литературных произведений принадлежат Н. В. Гоголю?
- А) «Вечер накануне Ивана Купала»
- Б) «Майская ночь, или Утопленница»
- В) «Вий»
- Г) «Ревизор»
- Д) «Тарас Бульба»
- Е) «Невский проспект»
20. Основной порок общества в повести «Нос»
- А) Лицемерие
- Б) Чинопочитание
- В) Подхалимство

Тема Русская литература второй половины 19 в.

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?
- А) романтизм В) сентиментализм
- Б) классицизм Г) реализм
2. Укажите основоположников «натуральной школы».
- А) В.Г. Белинский, И.С. Тургенев В) М.Ю. Лермонтов, Ф.И. Тютчев
- Б) А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь Г) В.Г. Белинский, Н.В. Гоголь
3. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?
- А) И.С. Тургенев В) Л.Н. Толстой
- Б) А.Н. Островский Г) Ф.М. Достоевский
4. Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:
- А) Анна Петровна В) Катерина Львовна
- Б) Марфа Игнатьевна Г) Анастасия Семеновна
5. Укажите, какой художественный прием использует А.А. Фет в выделенных словосочетаниях:
«Снова птицы летят издалека//К берегам, расторгаящим лед, //Солнце теплое ходит высоко//И душистого ландыша ждет.»
- А) олицетворение В) эпитет
- Б) инверсия Г) аллегория
6. Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?
- А) Л.Н. Толстой, «Война и мир», князь Андрей В) И.С. Тургенев, «Отцы и дети», Базаров

20. Укажите правильное название имения Кирсановых (И.С. Тургенев «Отцы и дети»)

- А) Ягодное
Б) Заманиловка
- В) Марьино
Г) Отрадное

21. Как был наказан Долохов (Л.Н. Толстой «Война и мир») за шутку с квартальным?

- А) выслан из Петербурга
Б) разжалован в рядовые среди власть имущих
- В) не был наказан, так как дал взятку
Г) не был наказан, так как имел поддержку

22. Теория Раскольникова (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание») - это

- А) строгое научное обоснование разделения людей на разряды
Б) разделение людей на разряды в зависимости от их социальной принадлежности, образования

В) разделение людей на разряды: материал и собственно людей
23.

- Иван Флягин (Н.С. Лесков «Очарованный странник») в своей жизни не был А) нянькой грудного ребенка
Б) садовником
- В) солдатом
Г) артистом

24. Назовите произведения, в которых мотив странствий играет важную роль в организации сюжета:

- А) «Гроза», «Очарованный странник»
Б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»
В) «Кому на Руси жить хорошо», «Человек в футляре»
Г) «Гроза», «Человек в футляре»

Итоговый тест за курс 10 класс

25. Назовите имя писателя, который был артиллерийским офицером и принимал участие в обороне Севастополя в 1854 году.

- А) И.А. Гончаров
Б) Л.Н. Толстой
- В) Ф.М. Достоевский
Г) И.С. Тургенев

26. Укажите второе название гоголевского направления в литературе.

- А) чистое искусство
Б) натуральная школа
- В) декадентство
Г) социалистический реализм

27. Как в Художественном театре называли характерное для чеховских пьес развитие действия?

- А) «бурный поток»
Б) «поток сознания»
- В) «подводное течение»
Г) «невидимая жизнь»

28. Какая тема является преобладающей в творчестве Н.А. Некрасова?

- А) тема города
Б) одиночество
- В) любовь
Г) гражданственность

29. Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова о том, что «красота спасет мир».

- А) Ф.М. Достоевскому
Б) Л.Н. Толстому
- В) И.А. Бунину
Г) А.П. Чехову

30. Какой порок обличает А.П. Чехов в рассказе «Ионыч»?

- А) душевную пустоту
Б) чинопочитание
- В) раболепие
Г) лицемерие

«Серебряный век» русской поэзии»

1. Укажите временные границы «серебряного века» русской поэзии.

- 1) начало 20 века 2) конец 19 - начало 20 века 3) начало-середина 20 века 4) конец 19 века

2. Как называется период русской литературы, предшествующий «серебряному

веку»?

1) золотой век 2) бронзовый век 3) медный век 4) нет правильного ответа

3. Название какого поэтического течения переводится как «будущее»?

1) акмеизм 2) футуризм 3) имажинизм 4) символизм

4. Название какого поэтического течения переводится как «высшая степень чего-либо, цвет, цветущая пора».

1) акмеизм 2) футуризм 3) имажинизм 4) символизм

5. Какое поэтическое течение было первым в литературе «серебряного века»?

1) акмеизм 2) футуризм 3) имажинизм 4) символизм

6. Основателем какого течения стал Н. Гумилев?

1) акмеизм 2) футуризм 3) имажинизм 4) символизм

7. О каком поэтическом течении «серебряного века» идет речь?

«Направление в литературе и искусстве, проникнутое индивидуализмом и мистицизмом и отражающее действительность как идеальную сущность мира в условных и отвлеченных формах». (Словарь С. Ожегова)

1) модернизм 2) эгофутуризм 3) символизм 4) имажинизм

8. Определите, о каком поэтическом течении «серебряного века»

говорится в определении.

«... провозгласил освобождение поэзии от многозначности и текучести образов, усложненной метафоричности, возврат к материальному миру, предмету (или стихии «естества»), точному значению слова». (Большая Советская Энциклопедия)

1) имажинизм 2) футуризм 3) акмеизм 4) символизм

9. Определите, о каком поэтическом течении «серебряного века»

говорится в определении.

«Направление, отвергавшее реализм и пытавшееся создать новый стиль, который должен был бы разрушить все традиции и приёмы старого искусства». (Словарь С. Ожегова)

1) имажинизм 2) футуризм 3) акмеизм 4) символизм

10. Кто из поэтов не является представителем акмеизма?

1) В. Брюсов 2) Н. Гумилев 3) А. Ахматова 4) О. Мандельштам

11. Кто из поэтов является представителем имажинизма?

1) В. Маяковский 2) З. Гиппиус 3) С. Есенин 4) А. Белый

12. Кто из поэтов является представителем футуризма?

1) В. Маяковский 2) А. Блок 3) М. Цветаева 4) А. Ахматова

13. «Цех поэтов» - это название союза: 1) символистов 2) акмеистов 3)

имажинистов 4) футуристов

14. «Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и прочих классиков с парохода современности» - это призыв:

1) акмеистов 2) имажинистов 3) футуристов 4) символистов

15. Кто является автором поэтического сборника «Вечер»?

1) М. Цветаева 2) З. Гиппиус 3) А. Ахматова 4) Н. Гумилёв

16. Кого из поэтов называют «последним поэтом деревни»?

1) С. Есенин 2) В. Иванова 3) К. Бальмонта 4) И. Северянина

17. Кто из русских писателей начала прошлого века получил известность как переводчик зарубежной классики?

1) М. Горький 3) А. Куприн 2) И. Бунин 4) Л. Андреев

18. К какому поэтическому направлению начала двадцатого века относится творчество А. Ахматовой?

1) футуризм 3) акмеизм 2) символизм 4) модернизм

19. Высшим предназначением поэта М. Цветаева считала:

1) воспевание женской доли и женского счастья

2) отстаивание высшей правды - права поэта на неподкупность его лиры, поэтическую честность

- 3) стремление поэта быть носителем идей времени, его политическим трибуном
20. Цикл стихотворений «На поле Куликовом» А. Блока является произведением:
1. На историческую тему
 2. О современности
 3. О неразрывной связи прошлого, настоящего и будущего?

Проза последних десятилетий.

Контрольное тестирование

Вариант 1

1. Какого писателя XX в. называли «Буревестником революции»?
а) А. П. Чехова б) М. Горького в) В. В. Маяковского г) С. А. Есенина
2. Укажите, какой роман М. А. Булгакова увидел свет в начале 60-х годов XX в. на страницах журнала «Новый мир»?
а) «Жизнь господина де Мольера» б) «Белая гвардия» в) «Театральный роман» г) «Мастер и Маргарита»
3. Назовите поэта, являющегося младосимволистом:
а) З. Н. Гиппиус б) В. Я. Брюсов в) А. А. Блок г) Ф. К. Сологуб
4. Кто из перечисленных русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии? а) А. И. Солженицын б) Б. Л. Пастернак в) И. А. Бунин г) М. А. Шолохов
5. Назовите автора следующих строк.
*О, весна без конца и без краю -
Без конца и без краю мечта!
Узнаю тебя, жизнь! Принимаю!
И приветствую звоном щита!*
а) В. В. Маяковский б) Б. Л. Пастернак в) А. А. Блок г) С. А. Есенин
6. Определите жанр «Тихого Дона» М. А. Шолохова.
а) роман-путешествие б) любовный роман в) роман-эпопея г) авантюрный роман
7. «Книга про бойца» является подзаголовком:
а) поэмы А. Т. Твардовского «Василий Теркин»
б) рассказа А. Н. Толстого «Русский характер»
в) рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека»
г) романа К. М. Симонова «Живые и мертвые»
8. Какой поэт написал стихотворение, посвященное погибшему дипломатическому курьеру Теодору Нетте?
а) С. А. Есенин б) В. В. Маяковский в) А. А. Блок г) А. Т. Твардовский
9. Назовите писателя второй половины XX в., который был киноактером, сценаристом и режиссером кино.
а) Ю. В. Трифонов б) В. П. Астафьев в) В. Г. Распутин г) В. М. Шукшин
10. Сколько композиционных частей можно выделить в стихотворении А. А. Блока «Незнакомка»?
а) одну б) две в) четыре г) пять
11. Укажите, в каком произведении М. Горького поставлена проблема о двух типах гуманизма.
а) «Мать» б) «Старуха Изергиль» в) «На дне» г) «Челкаш»
12. Какому поэту принадлежат слова «Ведь если звезды зажигают - значит - это кому-нибудь нужно?»?
а) А. А. Блоку б) С. А. Есенину в) В. В. Маяковскому г) Б. Л. Пастернаку
13. Укажите, кто из писателей XX в. похоронен у Кремлевской стены.
а) А. И. Куприн б) М. Горький в) В. В. Маяковский г) А. А. Фадеев
14. Каким образом раскрывается тема «человек и природа» в раннем творчестве С. А. Есенина?
а) человек - преобразователь природы б) человек и природа антагонистичны
в) природа враждебна человеку г) человек находится в гармонии с природой
15. Строку какого произведения С. А. Есенина перефразировал

В. В. Маяковский в стихотворении «Сергею Есенину»?

В этой жизни помереть нетрудно

Сделать жизнь значительно трудней.

- а) «Русь советская» б) «Анна Снегина» в) «До свиданья, друг мой, до свиданья»
г) «Письмо к матери»

16. Укажите, какое произведение называют «поэтической энциклопедией Великой Отечественной войны».

- а) «Василий Теркин» А. Т. Твардовского б) «Пулковский меридиан» В. М. Инбер в) «Ленинградская поэма» О. Ф. Берггольц г) «Зоя» М. М. Алигер

17. Кто из писателей XX в. создал эпическое произведение о «земле, любви и воле»? а) М. Горький «Жизнь Клима Самгина» б) А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича» в) М. А. Булгаков «Белая гвардия» г) М. А. Шолохов «Тихий Дон»

18. Назовите поэта, являющегося футуристом.

- а) С.А. Есенин б) А. А. Блок в) В. В. Маяковский г) А. А. Ахматова

19. Какой эпизод является кульминацией поэмы А. А. Блока «Двенадцать»? а) убийство Катюхи Петрухой б) появление «товарища-попа»

в) шествие красногвардейцев по улицам Петрограда

г) встреча двенадцати с буржуем и псом на перекрестке

20. Назовите персонажа пьесы М. Горького «На дне», который говорит, что странник Лука подействовал, «как кислота на старую и грязную монету».

- а) Барон б) Сатин в) Актёр г) Настя

Вариант 2

1. Укажите произведения М. Горького, которые могут быть отнесены к раннему (романтическому) периоду творчества писателя.

- а) «Жизнь Клима Самгина» б) «На дне» в) «Макар Чудра» г) «Васса Железнова»
д) «Старуха Изергиль»

2. Героем какого произведения является Данко?

- а) А. И. Куприн «Гамбринус» б) И. А. Бунин «Качели» в) Л. Н. Андреев «Большой шлем» г) М. Горький «Старуха Изергиль»

3. Укажите, представителем какого литературного направления был А. А. Блок?

- а) имажинизм б) классицизм в) акмеизм г) символизм

4. Укажите центральный образ ранней лирики А. А. Блока (первая книга «трилогии вочеловечения»).

- а) Незнакомка б) Снежная маска в) Прекрасная Дама г) Русь

5. Кому из русских поэтов принадлежат следующие строки?

Мне голос был. Он звал утешно,

Он говорил: «Иди сюда,

Оставь свой край глухой и грешный,

Оставь Россию навсегда...»

- а) М. И. Цветаева б) А. А. Блок в) З. Н. Гиппиус г) А. А. Ахматова

6. Укажите, кто из русских поэтов является автором поэтического цикла «Персидские мотивы».

- а) А. А. Блок б) С. А. Есенин в) М. И. Цветаева г) А. А. Ахматова

7. Русский футуризм был заметным явлением в искусстве. Как называлось это течение в литературе после революции 1917 г.?

- а) «Кузница» б) «Перевал» в) «ЛЕФ» г) «Серрапионовы братья»

8. Расставьте в хронологическом порядке манифесты русских поэтов.

- а) «Пощечина общественному вкусу»

б) «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы»

в) «Наследие символизма и акмеизм»

г) «Русские символисты»

9. По предложенному портрету узнайте героя произведения М. А. Булгакова. *У портьеры, прислонившись к притолоке, стоял, заложив ногу за ногу, человек маленького роста и несимпатичной наружности. Волосы у него на голове росли жесткие, как бы кустами на выкорчеванном поле, а на лице был небритый пух. Лоб поражал своей малой вышиной... На шее у человека был повязан ядовито небесного цвета галстук с фальшивой рубиновой булавкой. Цвет этого галстука был настолько бросок, что, закрывая утомленные глаза, Филипп Филиппович... видел пылающий факел с голубым венцом.*

а) Коровьев б) Шариков в) Азazelло г) Воланд

10. Укажите, где происходит действие романа М. А. Булгакова «Мистер и Маргарита». а) Ленинград б) Петроград в) Москва г) Ершалаим

11. Укажите, в чем общность пьес А. П. Чехова и М. Горького («Вишневый сад» и «На дне»).

а) в пьесах схожие сюжеты

б) в пьесах нет четко выраженного конфликта

в) в пьесах используется общий жизненный материал

г) в пьесах используется общая событийная схема

12. Многие персонажи пьесы М. Горького «На дне» в настоящем утратили свои имена. Кого из героев в прошлом звали Густав Дебиль?

а) Клещ б) Актёр в) Барон г) Кривой Зоб

13. Укажите, с каким литературным течением XVIII- XIX вв. традиционно связывают символизм.

а) классицизм б) реализм в) сентиментализм г) романтизм

14. В 1916 г. Блок написал стихотворение «Демон». У кого из русских поэтов можно встретить произведение с таким же названием?

а) М. Ю. Лермонтов б) А. С. Пушкин в) В. В. Маяковский г) Н. А. Некрасов

15. Кому из русских поэтов принадлежат следующие строки?

О доблестях, о подвигах, о славе

Я забывал на горестной земле,

Когда твое лицо в

простой оправе Передо

мною сияло на столе.

а) И. Ф. Анненский б) С. А. Есенин в) Н. С. Гумилёв г) А. А. Блок

16. «Футуризм» - признанное название литературного течения. Русские футуристы называли себя еще и:

а) авангардисты б) супрематисты в) «будетляне» г) «новые люди»

17. Укажите первоначальное название поэмы В. В. Маяковского «Облако в штанах». а) «Флейта-позвоночник» б) «Тринадцатый апостол» в) «Я» г)

«Долой вашу любовь!»

18. Укажите, героем какого произведения является Пьер Скрипкин

(Присыпкин). а) А. А. Блок «Двенадцать» б) С. А. Есенин «Анна Онегина»

в) В. В. Маяковский «Клоп» г) В. В. Маяковский «Баня»

19. Поэтов какого литературного течения объединял «Цех поэтов»? а)

футуризм б) имажинизм в) символизм г) акмеизм

20. Расставьте в хронологическом порядке произведения русских писателей.

а) А. П. Чехов «Вишневый сад» б) М. Горький «На дне»

в) М. А. Булгаков «Собачье сердце» г) И. А. Бунин «Жизнь Арсеньева»

Критерии оценки:

Оцениваемый показатель	Количество баллов, обеспечивающих получение оценок			
	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Количество тестовых заданий				
10	10-9	7-8	6	От 0 до 5
15	13 и более	От 11 до 13	От 8 до 11	От 0 до 7
20	17 и более	От 14 до 17	От 11 до 14	От 0 до 10
25	21 и более	От 18 до 21	От 13 до 18	От 0 до 12
26	22 и более	От 18 до 22	От 14 до 18	От 0 до 13
30	26 и более	От 21 до 26	От 16 до 21	От 0 до 15
40	34 и более	От 28 до 34	От 22 до 28	От 0 до 21

2.2. Задания промежуточного контроля

ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА Теоретические вопросы

1. Своеобразие лирики А. А. Фета: поэзия-впечатление.
2. Н. В. Гоголь. Портретные главы и главный герой поэмы «Мертвые души». Русь в поэме.
3. Роман Л. Н. Толстого «Война и мир». Нравственные искания героев романа. Образ Пьера Безухова и Андрея Болконского
4. Рассказы А. П. Чехова. Темы смысла жизни и глубоких человеческих чувств (рассказы «Дама с собачкой», «Ионыч»).
5. Особенности творчества М. Е. Салтыкова-Щедрина. Сатирические сказки. «История одного города» как сатирический роман.
6. Тема гражданственности в лирике Н. А. Некрасова.
7. Особенности лирики М. Ю. Лермонтова.
8. Крестьянские характеры в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
9. И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Нравственная оценка Обломова, его характер и судьба.
10. Образ Базарова в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети». Характеристика взглядов Базарова на различные стороны жизни.
11. Основные мотивы лирики А. С. Пушкина.
12. Драма А. Н. Островского «Гроза». Композиция и герои драмы. Особенности конфликта в пьесе.
13. Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Теория Раскольникова и ее развенчание в романе.
14. Своеобразие лирики Ф. И. Тютчева.
15. Автор и герой в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Психологизм в романе.

16. А. И. Куприн. Рассказ «Гранатовый браслет». Трагическая история любви «маленького человека».
17. Поэзия серебряного века. Символизм, акмеизм, футуризм.
18. Интеллигенция и революция в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго».
19. Своеобразие лирики С. А. Есенина.
20. Особенности лирики А. А. Блока. Тема России в творчестве А. А. Блока.
21. Проблема сохранения нравственных основ жизни в повести А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».
22. Поэма А. А. Ахматовой «Реквием». История создания произведения. Композиция поэмы. Евангельские образы и мотивы в произведении. Библейский масштаб изображаемых событий.
23. Поэтическое новаторство В. В. Маяковского.
24. Изображение в романе М. А. Шолохова «Тихий дон» гражданской войны как трагедии русского народа.
25. Рассказ «Матренин двор» А. И. Солженицына. Образ Матрены как продолжение галереи образов женщин в русской литературе.
26. Поэма «Двенадцать» А. А. Блока. Изображение русской революции.
27. Роман «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова. Проблематика, композиция и особенности жанра. Образ Мастера.
28. Лирика Б.Л. Пастернака. Тема природы, любви, родины в лирике Б. Пастернака. Стихи из романа «Доктор Живаго».
29. Пьеса М. Горького «На дне». Проблемы гуманизма, милосердия и жалости в пьесе.
30. А. П. Чехов. «Вишневый сад». Композиция произведения и особенности конфликта. Герои пьесы. Театр А. П. Чехова.
31. Роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Проблема сосуществования добра и зла. Воланд и его окружение.
32. Творчество Б. Ш. Окуджавы. Военная лирика. Поэзия города в творчестве Б. Окуджавы.
33. Тема бессмертия воинского подвига в лирике А. Т. Твардовского.
34. Судьба Григория Мелехова, его правдоискательства в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон».
35. Роман «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова. Символика романа. Образ Маргариты. Трагическая любовь в конфликте с окружающей пошлостью.
36. Судьба В.С. Высоцкого. Тема свободы, войны, человеческого достоинства в творчестве поэта. Ярко выраженное отношение к злободневным проблемам.
37. Лирика И. А. Бродского. Особенности поэтического языка. Взаимоотношения поэта и государства. Право художника на творчество.
38. Споры о предназначении человека в пьесе М. Горького «На дне».
39. Лирика М. Цветаевой. Неподчиненность духа поэта и творчества законам окружающего мира.
40. С. А. Есенин. Поэма «Анна Снегина». События и судьбы героев поэмы.
41. Пьеса А. П. Чехова «Вишневый сад». Особенности драматического конфликта.
42. Повесть Н.С. Лескова «Очарованный странник». Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека в повести
43. Роман «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова. Символика романа. Образ Маргариты. Трагическая любовь в конфликте с окружающей пошлостью.
44. Герои и композиция пьесы М. Горького «На дне».
45. Человек и природа в повести Э. Хемингуэйя «Старик и море».
46. В. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Образ Гамлета в трагедии.

47. Творчество В. М. Шукшина. Герои шукшинской прозы48.. Проза И.А. Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией.

Практические задания

Своеобразие лирики С. А. Есенина.

2. Н. В. Гоголь. Портретные главы и главный герой поэмы «Мертвые души». Русь в поэме.

3. Тест.

1. К какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести, рассказа?

- А) лирика
Б) драма
В) эпос
Г) лиро-эпика

2. Назовите основную черту характера Сони Мармеладовой (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»)

- А) жертвенность
Б) легкомыслие
В) лицемерие
Г) свободолюбие

3. Укажите, кто из русских писателей является автором цикла «Фрегат Паллада»?

- А) Л.Н. Толстой
Б) А.П. Чехов
В) И.А. Гончаров
Г) Ф.М. Достоевский

4. Укажите, кто из русских критиков назвал героиню драмы А.Н. Островского «Гроза» «лучом света в темном царстве».

- А) В.Г. Белинский
Б) Н.А. Добролюбов
В) Н.Г. Чернышевский
Г) Д. И. Писарев

5. Укажите, кто из героев романа Толстого «Война и мир» проходит путь исканий.

- А) Платон Каратаев
Б) Федор Долохов
В) Пьер Безухов
Г) Анатолий Курагин

дети»,

1. Рассказы А. П. Чехова. Темы смысла жизни и глубоких человеческих чувств (рассказы «Дама с собачкой», «Ионыч»).

2. Проблема сохранения нравственных основ жизни в повести А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».

3. Тест.

2. В творчестве какого поэта впервые была применена импрессионистическая манера изображения?

- А) Н.А. Некрасов
Б) Ф.И. Тютчев
В) А.А. Фет
Г) А.К. Толстой

2. Укажите автора и название произведения, в котором дан психологический отчет одного преступления?

- А) А.Н. Островский «Гроза»
Б) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»
В) Л.Н. Толстой «Война и мир»
Г) Н.С. Лесков

«Очарованный

странник»

Кто является автором следующих строк «Умом Россию не понять, //Аршином общим не измерить://У ней особенная стать-//В Россию можно только верить»

- А) А.С. Пушкин
Б) Н.А. Некрасов
В) Ф.И. Тютчев
Г) А.А. Фет

4. Кто из героев романа Ф.М. Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?

- А) Соня Мармеладова
Б) Петр Лузин
В) Р. Раскольников
Г) Лебезятников

5. Укажите, кому из русских поэтов принадлежит стихотворение «Я встретил вас – и все

.Особенности лирики А. А. Блока. Тема России в творчестве А. А. Блока.

Роман Л. Н. Толстого «Война и мир». Нравственные искания героев романа. Образ Пьера Безухова и Андрея Болконского

3. Тест.

1. Укажите писателей второй половины 19 века, в названии произведений которых есть противопоставление.

А) А.Н. Островский, И.С. Тургенев, М.Е. Салтыков-Щедрин

Б) И.С. Тургенев, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой

В) И.А. Гончаров, Ф.М. Достоевский, А.П. Чехов

Г) Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев

2. Назовите имя поэта, который был сторонником «чистого искусства».

А) А.С. Пушкин

В) Н.А. Некрасов

Б) А.А. Фет

Г) М.Ю. Лермонтов

3. Укажите правильное название имения Кирсановых (И.С. Тургенев «Отцы и дети»)

А) Ягодное

В) Марьино

Б) Заманиловка

Г) Отрадное

4. Как был наказан Долохов (Л.Н. Толстой «Война и мир») за шутку с квартальным?

А) выслан из Петербурга

В) не был наказан, так как дал взятку

Б) разжалован в рядовые

Г) не был наказан, так как имел поддержку среди

власть

ИМУЩИХ

5. Теория Раскольникова (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание») – это

А) строгое научное обоснование разделения людей на разряды

Б) разделение людей на разряды в зависимости от их социальной принадлежности, образования

В) разделение людей на разряды: материал и собственно людей

Поэма А. А. Ахматовой «Реквием». История создания произведения. Композиция поэмы. Евангельские образы и мотивы в произведении. Библейский масштаб изображаемых событий.

2. О.Э. Мандельштам. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии.

1. 3. Тест.

2. 1. Укажите временные границы «серебряного века» русской поэзии.

3. А) начало 20 века В) конец 19 – начало 20 века

4. Б) начало-середина 20 века Г) конец 19 века

5. 2. Укажите, какой роман М. А. Булгакова увидел свет в начале 60-х годов XX в. на страницах журнала «Новый мир»?

6. А) «Жизнь господина де Мольера» В) «Белая гвардия»

7. Б) «Театральный роман» Г) «Мастер и

Маргарита»

8. 3. Назовите поэта, являющегося младосимволистом:

9. А) З. Н. Гиппиус Б) В. Я. Брюсов

10. В) А. А. Блок Г) Ф. К. Сологуб

11. 4. Назовите автора следующих строк.

12. *О, весна без конца и без краю -*

13. *Без конца и без краю мечта!*

14. *Узнаю тебя, жизнь! Принимаю!*

15. *И приветствую звоном щита!*

16. А) В. В. Маяковский Б) Б. Л. Пастернак В) А. А. Блок Г) С. А. Есенин

17. 5. Определите жанр «Тихого Дона» М. А. Шолохова.

18. А) роман-путешествие В) любовный роман

19. Б) роман-эпопея Г) авантюрный роман

Поэтическое новаторство В. В. Маяковского.

2. А. И.

Куприн. Рассказ «Гранатовый браслет». Трагическая история любви «маленького человека».

3. Тест.

1. Кто из поэтов не является представителем акмеизма?

А) В. Брюсов В) Н. Гумилев

Б) А. Ахматова Г) О. Мандельштам

2. «Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и прочих классиков с парохода современности» - это призыв:

А) акмеистов В) имажинистов

Б) футуристов Г) символистов

3. «Книга про бойца» является подзаголовком:

А) поэмы А. Т. Твардовского «Василий Теркин»

Б) рассказа А. Н. Толстого «Русский характер»

В) рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека»

Г) романа К. М. Симонова «Живые и мертвые»

4. Какой эпизод является кульминацией поэмы А. А. Блока «Двенадцать»?

А) убийство Катюшки Петрухой

Б) появление «товарища-попа»

В) шествие красногвардейцев по улицам Петрограда

Г) встреча двенадцати с буржуем и псом на перекрестке

5. Назовите персонажа пьесы М. Горького «На дне», который говорит, что странник Лука подействовал, «как кислота на старую и грязную монету».

А) Барон Б) Сатин

В) Актёр Г) Настя

Тема гражданственности в лирике Н. А. Некрасова.

2. Изображение в романе М. А. Шолохова «Тихий дон» гражданской войны как трагедии

русского народа.

3. Тест.

1. Укажите, представителем, какого литературного направления был

А. А. Блок?

А) имажинизм

Б) классицизм

В) акмеизм

Г) символизм

2. Укажите центральный образ ранней лирики А. А. Блока (первая книга «Трилогия вочеловечения»).

А) Незнакомка

Б) Снежная маска

В) Прекрасная Дама

Г) Русь

3. Кому из русских поэтов принадлежат следующие строки?

Мне голос был. Он звал утешно,

Он говорил: «Иди сюда,

Оставь свой край глухой и грешный,

Оставь Россию навсегда...»

А) М. И. Цветаева

Б) А. А. Блок

В) З. Н. Гиппиус

Г) А. А. Ахматова

4. Кому из русских поэтов принадлежат следующие строки?

О доблестях, о подвигах, о славе

Я забывал на горестной земле,

Когда твое лицо в простой оправе

Передо мной сияло на столе.

А) И. Ф. Анненский Б) С. А. Есенин В) Н. С. Гумилёв Г) А. А. Блок

5. Укажите первоначальное название поэмы В. В. Маяковского «Облако в штанах».

А) «Флейта-позвоночник»

Б) «Тринадцатый апостол»

В) «Я»

Г) «Долой вашу любовь!»

Особенности лирики М. Ю. Лермонтова.

2. Рассказ «Матренин двор» А. И. Солженицына. Образ Матрены как продолжение галереи образов женщин в русской литературе.

3. Тест.

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?

А) романтизм

В) сентиментализм

Б) классицизм

Г) реализм

2. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?

А) И. С. Тургенев

В) Л. Н. Толстой

Б) А. Н. Островский

Г) Ф. М. Достоевский

3. Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:

А) Анна Петровна

В) Катерина Львовна

Б) Марфа Игнатьевна

Г) Анастасия Семеновна

4. Укажите, какой художественный прием использует А. А. Фет в выделенных словосочетаниях:

«Снова птицы летят издалека// К берегам, расторгающим лед, //Солнце теплое ходит высоко//И душистого ландыша ждет».

А) олицетворение

В) эпитет

Б) инверсия

Г) аллегория

Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?

А) Л. Н. Толстой, «Война и мир», князь Андрей

В) И. С. Тургенев, «Отцы и дети»

8. Тест.

1. К какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести, рассказа?

- А) лирика
Б) драма
В) эпос
Г) лиро-эпика

2. Назовите основную черту характера Сони Мармеладовой (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»)

- А) жертвенность
Б) легкомыслие
В) лицемерие
Г) свободолюбие

3. Укажите, кто из русских писателей является автором цикла «Фрегат Паллада»?

- А) Л.Н. Толстой
Б) А.П. Чехов
В) И.А. Гончаров
Г) Ф.М. Достоевский

4. Укажите, кто из русских критиков назвал героиню драмы А.Н. Островского «Гроза» «лучом света в темном царстве».

- А) В.Г. Белинский
Б) Н.А. Добролюбов
В) Н.Г. Чернышевский
Г) Д. И. Писарев

5. Укажите, кто из героев романа Толстого «Война и мир» проходит путь исканий.

- А) Платон Каратаев
Б) Федор Долохов
В) Пьер Безухов
Г) Анатолий Курагин

А. П. Чехов. «Вишневый сад». Композиция произведения и особенности конфликта. Герои пьесы. Театр А. П. Чехова.

2. Роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Проблема сосуществования добра и зла. Воланд и его окружение.

3. Тест.

1. В творчестве, какого поэта впервые была применена импрессионистическая манера изображения?

- А) Н.А. Некрасов
Б) Ф.И. Тютчев
В) А.А. Фет
Г) А.К. Толстой

2. Укажите автора и название произведения, в котором дан психологический отчет одного преступления?

- А) А.Н. Островский «Гроза»
Б) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»
В) Л.Н. Толстой «Война и мир»
Г) Н.С. Лесков «Очарованный странник»

3. Кто является автором следующих строк «Умом Россию не понять, // Аршином общим не измерить: // У ней особенная стать - // В Россию можно только верить»

- А) А.С. Пушкин
Б) Н.А. Некрасов
В) Ф.И. Тютчев
Г) А.А. Фет

4. Кто из героев романа Ф.М. Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?

- А) Соня Мармеладова
Б) Петр Лужин
В) Р. Раскольников
Г) Лебезятников

5. Укажите, кому из русских поэтов принадлежит стихотворение «Я встретил вас – и все былое...»

- А) Н.А. Некрасов
Б) А.С. Пушкин
В) Ф.И. Тютчев
Г) А.А. Фет

Творчество Б. Ш. Окуджавы. Военная лирика. Поэзия города в творчестве Б. Окуджавы.

2. И.Э. Бабель. Изображения событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия».

3. Тест.

1. Жанровое определение «роман-эпопея» означает:

- А) роман об идейно-нравственных исканиях личности, сопряженных с судьбой нации
Б) роман, в котором не один, а несколько центральных героев, а среди других персонажей есть исторические лица

В) роман, посвященный историческому событию, влияющему на судьбу страны

2. Какие просчеты совершил Раскольников (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание») во время убийства старухи?

- А) забыл закрыть дверь квартиры В) оставил шляпу на месте преступления
Б) забыл взять оружие преступления Г) испачкался в крови

3. Переломный момент в жизни Ивана Флягина (Н.С. Лесков «Очарованный странник») наступает, когда

- А) он осознает себя великим грешником и хочет искупить вину страданием
Б) он отказывается от веры и перестает молиться
В) по его вине погибает человек

4. Укажите, где происходит основное действие романа И.А. Гончарова «Обломов».

- А) Петербург В) город NN
Б) Москва Г) тульское имение Обломова

5. Кого из героев романа «Преступление и наказание» тревожат сновидения?

- А) Лебезятников В) Лужин
Б) Соня Г) Свидригайлов

Тема бессмертия воинского подвига в лирике А. Т. Твардовского.

2. Судьба Григория Мелехова, его правдоискательства в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон».

3. Чтение стихотворения одного из поэтов XX века наизусть.

4. Тест.

1. Укажите временные границы «серебряного века» русской поэзии.

- А) начало 20 века В) конец 19 – начало 20 века
Б) начало-середина 20 века Г) конец 19 века

2. Укажите, какой роман М. А. Булгакова увидел свет в начале 60-х годов XX в. на страницах журнала «Новый мир»?

- А) «Жизнь господина де Мольера» В) «Белая гвардия»
Б) «Театральный роман» Г) «Мастер и Маргарита»

3. Назовите поэта, являющегося младосимволистом:

- А) З. Н. Гиппиус Б) В. Я. Брюсов
В) А. А. Блок Г) Ф. К. Сологуб

4. Назовите автора следующих строк.

О, весна без конца и без краю -

Без конца и без краю мечта!

Узнаю тебя, жизнь! Принимаю!

И приветствую звоном щита!

- А) В. В. Маяковский Б) Б. Л. Пастернак В) А. А. Блок Г) С. А. Есенин

5. Определите жанр «Тихого Дона» М. А. Шолохова.

- А) роман-путешествие В) любовный роман

Крестьянские характеры в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

12. Роман «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова. Символика романа. Образ Маргариты. Трагическая любовь в конфликте с окружающей пошлостью.

3. Тест.

1. Кто из поэтов не является представителем акмеизма?

- А) В. Брюсов В) Н. Гумилев
Б) А. Ахматова Г) О. Мандельштам

2. «Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и прочих классиков с парохода современности» - это призыв:

- А) акмеистов В) имажинистов
Б) футуристов Г) символистов

3. «Книга про бойца» является подзаголовком:

- А) А.С. Пушкин
Б) Н.А. Некрасов

- В) Ф.И. Тютчев
Г) А.А. Фет

4. Кто из героев романа Ф.М. Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?

- А) Соня Мармеладова
Б) Петр Лужин

- В) Р. Раскольников
Г) Лебезятников

5. Укажите, кому из русских поэтов принадлежит стихотворение «Я встретил вас – и все былое...»

- А) Н.А. Некрасов
Б) А.С. Пушкин

- В) Ф.И. Тютчев
Г) А.А. Фет

Судьба В.С. Высоцкого. Тема свободы, войны, человеческого достоинства в творчестве поэта. Ярко выраженное отношение к злободневным проблемам.

2. И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Нравственная оценка Обломова, его характер и судьба.

3. Тест.

1. Укажите, представителем, какого литературного направления был

А. А. Блок?

- А) имажинизм
Б) классицизм

- В) акмеизм
Г) символизм

2. Укажите центральный образ ранней лирики А. А. Блока (первая книга «Трилогия вочеловечения»).

- А) Незнакомка
Б) Снежная маска

- В) Прекрасная Дама
Г) Русь

3. Кому из русских поэтов принадлежат следующие строки?

Мне голос был. Он звал утешно,
Он говорил: «Иди сюда,
Оставь свой край глухой и грешный,
Оставь Россию навсегда...»

- А) М. И. Цветаева
Б) А. А. Блок

- В) З. Н. Гиппиус
Г) А. А. Ахматова

4. Кому из русских поэтов принадлежат следующие строки?

О доблестях, о подвигах, о славе
Я забывал на горестной земле,
Когда твое лицо в простой оправе
Передо мной сияло на столе.

- А) И. Ф. Анненский Б) С. А. Есенин В) Н. С. Гумилёв Г) А. А. Блок

5. Укажите первоначальное название поэмы В. В. Маяковского «Облако в штанах».

- А) «Флейта-позвоночник»
Б) «Тринадцатый апостол»

- В) «Я»
Г) «Долой вашу любовь!»

Какие просчеты совершил Раскольников (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание») во время убийства старухи?

- А) забыл закрыть дверь квартиры
Б) забыл взять орудие преступления

- В) оставил шляпу на месте преступления

- Г) испачкался в крови

2. Переломный момент в жизни Ивана Флягина (Н.С. Лесков «Очарованный странник») наступает, когда

- А) он осознает себя великим грешником и хочет искупить вину страданием
Б) он отказывается от веры и перестает молиться

- В) по его вине погибает человек

3. Укажите, где происходит основное действие романа И.А. Гончарова «Обломов».

- А) Петербург
Б) Москва

- В) город NN
Г) тульское имение Обломова

4. Кого из героев романа «Преступление и наказание» тревожат сновидения?

- А) Лебезятников
Б) Лужин

3. Кому из русских поэтов принадлежат следующие строки?

*Мне голос был. Он звал утешно,
Он говорил: «Иди сюда,
Оставь свой край глухой и грешный,
Оставь Россию навсегда...»*

- А) М. И. Цветаева Б) А. А. Блок
В) З. Н. Гиппиус Г) А. А. Ахматова

4. Кому из русских поэтов принадлежат следующие строки?

*О доблестях, о подвигах, о славе
Я забывал на горестной земле,
Когда твое лицо в простой оправе
Передо мной сияло на столе.*

- А) И. Ф. Анненский Б) С. А. Есенин В) Н. С. Гумилёв Г) А. А. Блок

5. Укажите первоначальное название поэмы В. В. Маяковского «Облако в штанах».

- А) «Флейта-позвоночник» Б) «Тринадцатый апостол»
В) «Я» Г) «Долой вашу любовь!»

Укажите, представителем какого литературного направления был А. А. Блок?

- А) имажинизм Б) классицизм
В) акмеизм Г) символизм

2. Укажите центральный образ ранней лирики А. А. Блока (первая книга «Трилогия вочеловечения»).

- А) Незнакомка Б) Снежная маска
В) Прекрасная Дама Г) Русь

3. Кому из русских поэтов принадлежат следующие строки?

*Мне голос был. Он звал утешно,
Он говорил: «Иди сюда,
Оставь свой край глухой и грешный,
Оставь Россию навсегда...»*

- А) М. И. Цветаева Б) А. А. Блок
В) З. Н. Гиппиус Г) А. А. Ахматова

4. Кому из русских поэтов принадлежат следующие строки?

*О доблестях, о подвигах, о славе
Я забывал на горестной земле,
Когда твое лицо в простой оправе
Передо мной сияло на столе.*

- А) И. Ф. Анненский Б) С. А. Есенин В) Н. С. Гумилёв Г) А. А. Блок

5. Укажите первоначальное название поэмы В. В. Маяковского «Облако в штанах».

- А) «Флейта-позвоночник» Б) «Тринадцатый апостол»
В) «Я» Г) «Долой вашу любовь!»

Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?

- А) романтизм В) сентиментализм
В) И.С. Тургенев, «Отцы и

- Б) классицизм Г) реализм
2. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?
- А) И.С. Тургенев В) Л.Н. Толстой
Б) А.Н. Островский Г) Ф.М. Достоевский
3. Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:
- А) Анна Петровна В) Катерина Львовна
Б) Марфа Игнатьевна Г) Анастасия Семеновна
4. Укажите, какой художественный прием использует А.А. Фет в выделенных словосочетаниях:
«Снова птицы летят издалека//К берегам, расторгающим лед, //Солнце теплое ходит высоко//И душистого ландыша ждет».
- А) олицетворение В) эпитет
Б) инверсия Г) аллегория
5. Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?
- А) Л.Н. Толстой, «Война и мир», князь Андрей
дети»,
Болконский
Б) А.Н. Островский, «Гроза», Катерина Кабанова

Евгений Базаров Г) Н.С.
Лесков, «Очарованный
странник», Иван Флягин

К какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести, рассказа?

- А) лирика В) эпос
Б) драма Г) лиро-эпика
2. Назовите основную черту характера Сони Мармеладовой (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»)

- А) жертвенность В) лицемерие
Б) легкомыслие Г) свободолюбие

3. Укажите, кто из русских писателей является автором цикла «Фрегат Паллада»?

- А) Л.Н. Толстой В) И.А. Гончаров
Б) А.П. Чехов Г) Ф.М. Достоевский

4. Укажите, кто из русских критиков назвал героиню драмы А.Н. Островского «Гроза» «лучом света в темном царстве».

- А) В.Г. Белинский В) Н.Г. Чернышевский
Б) Н.А. Добролюбов Г) Д. И. Писарев

5. Укажите, кто из героев романа Толстого «Война и мир» проходит путь исканий.

- А) Платон Каратаев В) Пьер Безухов
Б) Федор Долохов Г) Анатолий Курагин

Укажите писателей второй половины 19 века, в названии произведений которых есть противопоставление.

- А) А.Н. Островский, И.С. Тургенев, М.Е. Салтыков-Щедрин
Б) И.С. Тургенев, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой
В) И.А. Гончаров, Ф.М. Достоевский, А.П. Чехов
Г) Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев

2. Назовите имя поэта, который был сторонником «чистого искусства».

- А) А.С. Пушкин В) Н.А. Некрасов
Б) А.А. Фет Г) М.Ю. Лермонтов

3. Укажите правильное название имения Кирсановых (И.С. Тургенев «Отцы и дети»)

- А) Ягодное В) Марьино
Б) Заманиловка Г) Отрадное

4. Как был наказан Долохов (Л.Н. Толстой «Война и мир») за шутку с квартальным?

- А) выслан из Петербурга В) не был наказан, так как дал взятку
Б) разжалован в рядовые Г) не был наказан, так как имел поддержку среди
власть имущих

5. Теория Раскольникова (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание») - это
- А) строгое научное обоснование разделения людей на разряды
 - Б) разделение людей на разряды в зависимости от их социальной принадлежности, образования
 - В) разделение людей на разряды: материал и собственно людей

21. 1. В творчестве какого поэта впервые была применена импрессионистическая манера изображения?

- А) Н.А. Некрасов
- Б) Ф.И. Тютчев
- В) А.А. Фет
- Г) А.К. Толстой

2. Укажите автора и название произведения, в котором дан психологический отчет одного преступления?

- А) А.Н. Островский «Гроза»
- Б) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»
- В) Л.Н. Толстой «Война и мир»
- Г) Н.С. Лесков «Очарованный странник»

3. Кто является автором следующих строк «Умом Россию не понять, // Аршином общим не измерить: // У ней особенная стать - // В Россию можно только верить»

- А) А.С. Пушкин
- Б) Н.А. Некрасов
- В) Ф.И. Тютчев
- Г) А.А. Фет

4. Кто из героев романа Ф.М. Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?

- А) Соня Мармеладова
- Б) Петр Лужин
- В) Р. Раскольников
- Г) Лебезятников

5. Укажите, кому из русских поэтов принадлежит стихотворение «Я встретил вас - и все былое...»

- А) Н.А. Некрасов
- Б) А.С. Пушкин
- В) Ф.И. Тютчев
- Г) А.А. Фет

22. 1. Жанровое определение «роман-эпопея» означает:

- А) роман об идейно-нравственных исканиях личности, сопряженных с судьбой нации
- Б) роман, в котором не один, а несколько центральных героев, а среди других персонажей есть исторические лица
- В) роман, посвященный историческому событию, влияющему на судьбу страны

2. Какие просчеты совершил Раскольников (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание») во время убийства старухи?

- А) забыл закрыть дверь квартиры
- Б) забыл взять орудие преступления
- В) оставил шляпу на месте преступления
- Г) испачкался в крови

3. Переломный момент в жизни Ивана Флягина (Н.С. Лесков «Очарованный странник») наступает, когда

- А) он осознает себя великим грешником и хочет искупить вину страданием
- Б) он отказывается от веры и перестает молиться
- В) по его вине погибает человек

4. Укажите, где происходит основное действие романа И.А. Гончарова «Обломов».

- А) Петербург
- Б) Москва
- В) город NN
- Г) тульское имение Обломова

5. Кого из героев романа «Преступление и наказание» тревожат сновидения?

- А) Лебезятников
- Б) Соня
- В) Лужин
- Г) Свидригайлов

23.1. Укажите временные границы «серебряного века» русской поэзии.

- А) начало 20 века
- Б) начало-середина 20 века
- В) конец 19 - начало 20 века
- Г) конец 19 века

2. Укажите, какой роман М. А. Булгакова увидел свет в начале 60-х годов XX в. на

страницах журнала «Новый мир»?

- А) «Жизнь господина де Мольера» В) «Белая гвардия»
Б) «Театральный роман» Г) «Мастер и Маргарита»
3. Назовите поэта, являющегося младосимволистом:
А) З. Н. Гиппиус Б) В. Я. Брюсов
В) А. А. Блок Г) Ф. К. Сологуб

4. Назовите автора следующих строк.

О, весна без конца и без краю -

Без конца и без краю мечта!

Узнаю тебя, жизнь! Принимаю!

И приветствую звоном щита!

- А) В. В. Маяковский Б) Б. Л. Пастернак В) А. А. Блок Г) С. А. Есенин

5. Определите жанр «Тихого Дона» М. А. Шолохова.

- А) роман-путешествие В) любовный роман
Б) роман-эпопея Г) авантюрный роман

24.1. Укажите писателей второй половины 19 века, в названии произведений которых есть противопоставление.

А) А.Н. Островский, И.С. Тургенев, М.Е. Салтыков-Щедрин Б) И.С. Тургенев, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой

В) И.А. Гончаров, Ф.М. Достоевский, А.П.

Чехов Г) Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков, И.С.

Тургенев

2. Назовите имя поэта, который был сторонником «чистого искусства».

- А) А.С. Пушкин В) Н.А. Некрасов
Б) А.А. Фет Г) М.Ю. Лермонтов

3. Укажите правильное название имения Кирсановых (И.С. Тургенев «Отцы и дети»)

- А) Ягодное В) Марьино
Б) Заманиловка Г) Отрадное

4. Как был наказан Долохов (Л.Н. Толстой «Война и мир») за шутку с квартальным?

- А) выслан из Петербурга В) не был наказан, так как дал взятку
Б) разжалован в рядовые Г) не был наказан, так как имел поддержку среди
власть имущих

5. Теория Раскольникова (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание») - это

- А) строгое научное обоснование разделения людей на разряды
Б) разделение людей на разряды в зависимости от их социальной принадлежности, образования
В) разделение людей на разряды: материал и собственно людей

25.1. Укажите, представителем какого литературного направления был А. А. Блок?

- А) имажинизм Б) классицизм
В) акмеизм Г) символизм

2. Укажите центральный образ ранней лирики А. А.Блока (первая книга «Трилогия вочеловечения»).

- А) Незнакомка Б) Снежная маска
В) Прекрасная Дама Г) Русь

3. Кому из русских поэтов принадлежат следующие строки?

Мне голос был. Он звал утешно,

Он говорил: «Иди сюда,

Оставь свой край глухой и грешный,

Оставь Россию навсегда...»

- А) М. И. Цветаева Б) А. А. Блок

В) 3. Н. Гиппиус Г) А. А. Ахматова

4. Кому из русских поэтов принадлежат следующие строки?

О доблестях, о подвигах, о славе

Я забывал на горестной земле,

Когда твое лицо в простой оправе Передо мной сияло на столе.

А) И. Ф. Анненский Б) С. А. Есенин В) Н. С. Гумилёв Г) А. А. Блок

5. Укажите первоначальное название поэмы В. В. Маяковского «Облако в штанах».

А) «Флейта-позвоночник»

Б) «Тринадцатый апостол»

В) «Я»

Критерии оценок

Знания обучающегося оцениваются по пятибалльной системе: «5» («отлично»), «4» («хорошо»), «3» («удовлетворительно»), «2» («неудовлетворительно»).

Оценка «5» («отлично») выставляется обучающемуся, обнаружившему всестороннее систематическое знание учебно-программного материала, умение правильно выполнять практические задания, освоившему основную литературу и ознакомившемуся с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Оценка «5» («отлично») ставится обучающемуся, усвоившему взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой специальности, проявившему понимание, при изложении и использовании учебно-программного материала.

Оценка «4» («хорошо») выставляется обучающемуся, обнаружившему полное знание учебно-программного материала, успешно выполнившему предусмотренные на промежуточной аттестации задания, усвоившему основную рекомендованную литературу. Оценка «4» («хорошо») выставляется обучающемуся, показавшему систематический характер знаний по дисциплине и способному к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности.

Оценка «3» («удовлетворительно») выставляется обучающемуся, обнаружившему знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и предстоящей работы по специальности, справляющемуся с выполнением заданий, предусмотренных программой при наводящих вопросах преподавателя. Оценка «3» («удовлетворительно») выставляется обучающемуся, допустившему более 3 ошибок в ответе на промежуточной аттестации и при выполнении заданий, но обладающему необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «2» («неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, допустившему многочисленные ошибки при ответе на вопросы на промежуточной аттестации, в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины предполагает наличия учебного кабинета для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;

- рабочее место преподавателя;
 - комплект учебно-методических материалов.
- Технические средства обучения:
- компьютер (ноутбук) с лицензионным программным обеспечением;
 - мультимедийный проектор;
 - интерактивная доска \ доска.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы

Основная литература

1. Лебедев Ю. В. Литература. 10 класс : учебник для общеобразовательных организаций : базовый уровень : в 2 ч. / Ю. В. Лебедев. – Москва : Просвещение, 2021. – Ч. 1. – 367 с.; Ч. 2. – 367 с.
2. Литература. 11 класс : учебник для общеобразовательных организаций : базовый уровень : в 2 ч. / О. Н. Михайлов, И. О. Шайтанов, В. А. Чалмаев [и др.] ; под редакцией В. П. Журавлева. – Москва : Просвещение, 2021. – Ч. 1. – 415 с.; Ч. 2. – 431 с.

Дополнительная литература

1. Архипова, И. А. Русская литература XIX в. : практикум для студентов факультета непрерывного образования / И. И. Архипова, У. Н. Фысина. - Москва : РГУП, 2019. — 141 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1195509>. – Режим доступа: по подписке.

Журналы и Интернет ресурсы:

1. <https://globalf5.com/> - Электронная библиотечная система
2. <https://znanium.com/> - Электронная библиотечная система
3. <https://rusneb.ru/> - Электронная библиотечная система

Программное обеспечение - MSWORD, MSECXEL, MSPowerPoint

3.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Преподаватели должны иметь высшее профессиональное образование по профилю специальности, проходить обязательную стажировку в профильных организациях не реже 1-го раза в 3 года.